

## Klavier STUFE 7

---

**ZULASSUNGSVORAUSSETZUNG:** Stufe 5 (oder höher) in Musiktheorie oder Practical Musicianship

### TONLEITERN UND ARPEGGIEN\*

#### Tonleitern (Parallelbewegung)

Gruppe 1: C-Dur, D-Dur, E-Dur, Fis-Dur, H-Dur, As-Dur/Gis-Dur  
und die entsprechenden Molltonarten

*oder* Gruppe 2: G-Dur, A-Dur, H-Dur, F-Dur, Es-Dur, Des/Cis-Dur  
und die entsprechenden Molltonarten (melodisch *und* harmonisch)

legato *oder* staccato, wie vom  
Prüfer angegeben

4 Oktaven

Hände zusammen  
*und* einzeln ‡

#### Tonleitern im Terzabstand

Gruppe 1 ↔← Tonarten wie oben

*oder* Gruppe 2 ↑ (Dur & *nur* harmonisches Moll)

legato *oder* staccato, wie vom

4 Oktaven

Prüfer angegeben, Hände zusammen‡§

#### Tonleitern in Gegenbewegung

Gruppe 1 ↔← Tonarten wie oben

*oder* Gruppe 2 ↑ (Dur & *nur* harmonisches Moll)

legato *oder* staccato, wie vom

2 Oktaven

Prüfer angegeben, Hände beginnen  
auf dem Grundton (unisono)‡§

#### Legato-Tonleitern in Terzen

C-Dur

Hände einzeln

2 Oktaven

**Staccato-Tonleitern in Sexten**

C-Dur

Hände einzeln

2 Oktaven

**Chromatische Tonleitern**

beginnend auf einem vom Prüfer angegebenen Ton

legato *oder* staccato wie vom Prüfer  
angegeben, Hände zusammen *und*  
einzeln

4 Oktaven

**Chromatische Tonleitern in Gegenbewegung**

beginnend auf C (unisono) und auf Fis (unisono)

legato *oder* staccato wie vom Prüfer  
angegeben

2 Oktaven

**Arpeggien**

Gruppe 1 ↔← Tonarten wie oben

*oder* Gruppe 2 ↑legato, Hände zusammen *und*  
einzeln, in Grundstellung *und* erster  
Umkehrung †§

4 Oktaven

**Gebrochene Dominantseptakkorde**

Gruppe 1: in den Tonarten C, D, E, Fis, As

*oder* Gruppe 2: in den Tonarten G, A, B, F, Es, Deslegato, Hände zusammen *und*  
einzeln †§

4 Oktaven

**Gebrochene verminderte Septakkorde**

beginnend auf A und auf Cis

legato, Hände zusammen *und*  
einzeln

4 Oktaven

† Nur dieses Arrangement

‡ Der Kandidat wählt *eine* der beiden Gruppe § Dieselbe Gruppe wie oben gewählt