

Klavier STUFE 7

ZULASSUNGSVORAUSSETZUNG: Stufe 5 (oder höher) in Musiktheorie oder Practical Musicianship

TONLEITERN UND ARPEGGIEN*

Tonleitern (Parallelbewegung)

Gruppe 1: C-Dur, D-Dur, E-Dur, Fis-Dur, H-Dur, As-Dur/Gis-Dur
und die entsprechenden Molltonarten

oder Gruppe 2: G-Dur, A-Dur, H-Dur, F-Dur, Es-Dur, Des/Cis-Dur
und die entsprechenden Molltonarten (melodisch *und* harmonisch)

legato *oder* staccato, wie vom
Prüfer angegeben

4 Oktaven

Hände zusammen
und einzeln ‡

Tonleitern im Terzabstand

Gruppe 1 ↔← Tonarten wie oben

oder Gruppe 2 ↑ (Dur & *nur* harmonisches Moll)

legato *oder* staccato, wie vom

4 Oktaven

Prüfer angegeben, Hände zusammen‡§

Tonleitern in Gegenbewegung

Gruppe 1 ↔← Tonarten wie oben

oder Gruppe 2 ↑ (Dur & *nur* harmonisches Moll)

legato *oder* staccato, wie vom

2 Oktaven

Prüfer angegeben, Hände beginnen
auf dem Grundton (unisono)‡§

Legato-Tonleitern in Terzen

C-Dur

Hände einzeln

2 Oktaven

Staccato-Tonleitern in Sexten

C-Dur

Hände einzeln

2 Oktaven

Chromatische Tonleitern

beginnend auf einem vom Prüfer angegebenen Ton

legato *oder* staccato wie vom Prüfer
angegeben, Hände zusammen *und*
einzeln

4 Oktaven

Chromatische Tonleitern in Gegenbewegung

beginnend auf C (unisono) und auf Fis (unisono)

legato *oder* staccato wie vom Prüfer
angegeben

2 Oktaven

Arpeggien

Gruppe 1 ↔← Tonarten wie oben

oder Gruppe 2 ↑legato, Hände zusammen *und*
einzeln, in Grundstellung *und* erster
Umkehrung †§

4 Oktaven

Gebrochene Dominantseptakkorde

Gruppe 1: in den Tonarten C, D, E, Fis, As

oder Gruppe 2: in den Tonarten G, A, B, F, Es, Deslegato, Hände zusammen *und*
einzeln †§

4 Oktaven

Gebrochene verminderte Septakkorde

beginnend auf A und auf Cis

legato, Hände zusammen *und*
einzeln

4 Oktaven

† Nur dieses Arrangement

‡ Der Kandidat wählt *eine* der beiden Gruppe § Dieselbe Gruppe wie oben gewählt