

Klavier STUFE 8

ZULASSUNGSVORAUSSETZUNG: Stufe 5 (oder höher) in Musiktheorie oder Practical Musicianship

TONLEITERN UND ARPEGGIEN*

Tonleitern (Parallelbewegung)

C-Dur, D-Dur, H-Dur, Fis-Dur, F-Dur, Es-Dur,
As/Gis-Dur, Des/Cis-Dur und die entspr. Molltonarten
(melodisch *und* harmonisch)

legato *oder* staccato wie vom Prüfer
angegeben, Hände zusammen
und einzeln

4 Oktaven

Tonleitern im Terzabstand

Tonarten wie oben (Dur & *nur* harmonisches Moll)

legato *oder* staccato wie vom Prüfer
angegeben, Hände zusammen

4 Oktaven

Tonleitern im Sextabstand

Tonarten wie oben (Dur & *nur* harmonisches Moll)

legato *oder* staccato wie vom Prüfer
angegeben, Hände zusammen

4 Oktaven

Legato-Tonleitern in Terzen

C-Dur and B-Dur

Hände einzeln

2 Oktaven

Chromatische Tonleitern im Terzabstand

beginnend auf einem vom Prüfer angegebenen Ton

legato *oder* staccato wie vom Prüfer
angegeben, Hände zusammen

4 Oktaven

Chromatische Tonleiter in kleinen Terzen

beginnend auf Ais/Cis

legato, Hände einzeln

2 Oktaven

Ganztonleiter

beginnend auf E

legato, Hände zusammen *und*
einzeln

4 Oktaven

ArpeggienDieselben Tonarten wie bei Tonleitern
(Parallelbewegung)legato, Hände zusammen *und*
einzeln, in Grundstellung, erste
und zweite Umkehrung

4 Oktaven

Gebrochene Dominantseptakkordein C-Dur, D-Dur, H-Dur, Fis-Dur, F-Dur,
Es-Dur; As-Dur, Des-Durlegato, Hände zusammen *und*
einzeln

4 Oktaven

Gebrochene verminderte Septakkorde

beginnend auf einem vom Prüfer angegebenen Ton

legato, Hände zusammen *und*
einzeln

4 Oktaven